

Муниципальное автономное учреждение культуры  
муниципального образования г. Нягань  
«Библиотечно-информационная система»  
Центральная городская библиотека  
Информационно-библиографический отдел

# Эхо Великой Победы. Великая Отечественная война в художественной литературе



Рекомендательный  
библиографический указатель

Нягань, 2015

**ББК 91.9:83**

**Э 95**

**Ответственный за выпуск: М. А. Ларина**

**Эхо Великой Победы. Великая Отечественная война в художественной литературе : рекомендательный библиографический указатель / МАУК МО г. Нягань «Библиотечно-информационная система» ; сост. В. Н. Лукина. – Нягань, 2015. – 76 с.**



## Предисловие

*Надо жить, не надо вспоминать,  
Чтобы больно не было опять,  
Чтобы сердцу больше не кричать...*

Много лет отделяют нас от Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста. Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Как не было ничего равного этой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени. Особенно масштабно тема войны прозвучала в советской литературе. С первых же дней грандиозной битвы наши писатели встали в один строй со сражающимся народом. Более 1000 писателей принимали

участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, «пером и автоматом» защищая родную землю. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза.

Известные мастера нашей литературы (М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, А. Фадеев, Вс. Иванов, Б. Горбатов, К. Симонов, А. Сурков, Б. Лавренёв и многие другие) стали корреспондентами фронтовых и центральных газет.

Произведения, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника событий. В золотой фонд русской литературы вошли такие произведения, созданные в годы войны, как «Наука ненависти» и «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Взятие Великошумска» Л. Леонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, поэзия и проза К. Симонова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева и другие.

Война по-прежнему живет в памяти нашего народа. Среди писателей конца XX и начала XXI веков, пишущих о Великой Отечественной войне, есть писатели - не фронтовики, детство и юность которых пришлось на эти суровые годы: А. Лиханов, И. Евсеенко, А. Геласимов, С. Михеенков, Н. Наумов и другие. Военная тема поднимает коренные вопросы человеческого бытия. Писатели обращаются к наиболее тяжелым периодам в ходе Великой Отечественной войны, к критическим моментам в судьбах героев, выявляя гуманистическую природу воюющего солдата.

К 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне мы предлагаем читателям рекомендательный указатель «Эхо Великой Победы. Великая Отечественная война в художественной литературе», содержащий

художественную и документально-художественную литературу о войне, в том числе военную поэзию. Указатель составлен на основе документного фонда библиотеки, в частности, Отдела абонеента художественной литературы Центральной городской библиотеки г. Нягани. Содержит библиографические записи на книги, художественные произведения из журналов, а также ресурсы Интернета (в разделе «Виртуальные книги о войне»). Материалы пособия содержат информационные аннотации книг, некоторые дополнены цитатами из текста. Нумерация библиографических записей сквозная, записи сгруппированы в алфавитном порядке авторов или заглавий (для сборников).

Библиографическое описание источников приведено в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Пособие содержит именной указатель. Отбор литературы закончен 20 марта 2015 года. Указатель адресован широкому кругу читателей, в том числе школьникам, изучающим данную тему. Пособие доступно в электронном виде на сайте библиотеки <http://www.libng.ru>



О русичи! Отважные солдаты,  
Вы отстояли Родину свою,  
Вы в полный рост пошли на супостата,  
Сгорая ярким пламенем в бою...  
И в день Победы,  
В гордый праздник мая,  
Когда от слёз святых светлеет взгляд,  
Мы всех вас поимённо вспоминаем.  
А в синем небе голуби летят...

### **Осталась память о войне.** *Творчество писателей-фронтовиков*

Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики: В. К. Кондратьев, В. О. Богомолов, К. Д. Воробьев, В. П. Астафьев, Г. Я. Бакланов, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, Ю. В. Бондарев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, Э. Г. Казакевич, М. А. Шолохов и другие.

1. Адамович А. Хатынская повесть. Каратели : Радость ножа, или жизнеописания гипербореев : [повести] / А. Адамович ;

**предисл. В. Быкова. - Ленинград : Художественная литература, 1986. – 310 с.**

«Каратели» — кровавая хроника уничтожения батальоном гитлеровского карателя Дирлевангера семи мирных деревень на территории временно оккупированной Белоруссии. Главы носят соответствующие названия: «Поселок первый», «Поселок второй», «Между третьим и четвертым поселком» и т.д. В каждой главе помещены выдержки из документов о деятельности карательных отрядов и их участников.

**2. Алексеев М. Н. Солдаты : роман / М. Н. Алексеев. - Москва : Вече, 1994. - 589 с.**

Роман Михаила Алексеева «Солдаты» рассказывает о разведчиках. Увлекательный сюжет, глубокая достоверность, а главное – берущая за сердце правда о войне, о тех её страницах, которые малоизвестны, забыты, ушли в тень вместе с безвестными героями.

**3. Астафьев В. П. Веселый солдат : повесть / В. П. Астафьев. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2002. - 358 с.**

Великая книга о великой войне, написанная очевидцем и участником. Только 55 лет спустя, в пору подведения жизненных итогов, замечательный писатель Виктор Астафьев смог до конца освободиться от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и рассказал о ней правду. Можно сказать, что это своего рода художественный итог свидетельских показаний о войне.

**4. Астафьев В. П. Избранное. Прокляты и убиты : роман : в 2 кн. / В. П. Астафьев ; [худож. Б. Лавров ; коммент. В. Астафьева]. - Москва : Терра, 1999. - 638 с. - (Литература).**

Роман «Прокляты и убиты» вынашивался автором более полувека и, несмотря на обилие литературы о Великой Отечественной войне, всё же явился воистину откровением о России, о взаимоотношениях русских людей с людьми других национальностей, о величайшей трагедии обезбоженного и отравленного воевать народа, ослабленного коммунистическими экспериментами, геноцидом, репрессиями.

**«Прокляты и убиты» - «окопная проза», как говорили в 60-е годы, но совершенно иного сорта: это жестокая Правда войны, её должны знать потомки и денно и нощно помнить, дабы не повторить трагический опыт предков.**

**В. Юдин, профессор**

**5. Астафьев В. П. Так хочется жить : повести и рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : Книжная палата, 1996. - 446 с. - (Популярная библиотека). - Содержание : Так хочется жить : повесть ; Пастух и пастушка : современная пастораль ; Передышка : рассказ.**

Книга о последней кровавой войне, которая, по мнению автора, ещё не кончилась, о событиях тех суровых и горестных лет, о товарищах по оружию, об истоках духовности человека, о любви и верности.

«Так хочется жить». Эта повесть продиктована стремлением автора сказать свою правду о войне, о своем



фронтовом опыте, обо всем, что выпало на долю 18-летнего солдата, брошенного судьбой, страной и начальством в жестокую круговерть, где кроваво вершилась “проклятая работа войны”. В конце повествования автор прослеживает жизнь своего героя вплоть до наших дней, мучительно размышляя о том, почему так несчастливо складывались судьбы многих хороших, честно служивших Отечеству людей, и как надо жить, чтобы не вырождался человеческий род, и даже накануне гибели, как когда-то на фронте, вырывались слова: “Так хочется жить!”

“Пастух и пастушка». Современная пастораль — такой подзаголовок, многое определяющий и проясняющий в идейном звучании произведения, дал писатель своей повести, в которой есть любовь, есть счастье — эти главные приметы традиционной пасторали. Но недаром писатель рядом со словом “пастораль” поставил слово “современная”, как бы подчеркнув тем самым жестокую определенность времени, безжалостного к человеческим судьбам, к самым тонким и трепетным порывам души.

**6. Бек А. А. Волоколамское шоссе : [роман] / А. А. Бек ; [авт. предисл. Т. Бек] . - Москва : Русская книга, 2000. - 540 с. : ил.**

«Волоколамское шоссе» - книга А. А. Бека, состоящая из четырех повестей, объединенных общим названием, - о батальоне дивизии генерала Панфилова, который окружен, прорывает вражеское кольцо и воссоединяется с нашими частями. Очень интересен образ самого генерала Панфилова, в прошлом рядового солдата, сохранившего до смертного часа солдатскую скромность, умевшего управлять, воздействовать не криком, а умом. Повесть достоверна даже в мелочах. Это своеобразная хроника кровопролитных боев под Москвой, помогающая понять, почему немецкая армия не могла взять Москву осенью 41-го.

**7. Богомолов В. О. Момент истины (В августе сорок четвертого...) : роман / В. О. Богомолов. – Москва : Современник, 1988. - 414 с. – (Библиотека советского романа).**

Роман известного писателя Владимира Богомолова о бойцах «невидимого фронта». Герои книги – сотрудники фронтовой контрразведки, люди беззаветной храбрости и высокой боевой выучки. Они вступают в единоборство со шпионской группой, заброшенной в ближний тыл наших войск.

**8. Бондарев Ю. В. Горячий снег : роман. Батальоны просят огня : повесть / Ю. В. Бондарев. - Москва : Информпечать, 2000. - 607 с.**

Роман Юрия Васильевича Бондарева «Горячий снег» впервые вышел в свет в 1969 году и сразу получил громадный успех. Как и фильм, созданный впоследствии на основе этого произведения.

Весь крайне напряженный сюжет романа разворачивается в течение одних суток, а заключительные его сцены стали поистине хрестоматийными. Вот только одна из них: приезд командующего на позиции артиллеристов сразу после окончания судьбоносного сражения. А героев-то осталось в живых лишь четверо из всей батареи. Вручая им ордена Красного Знамени, командующий остро ощущает несоизмеримость награды и их подвига. Он растерянно причитает: «Всё, что могу... Спасибо за подбитые танки. Это было главное - выбить у них танки. Это было главное...».

**9. Бондарев Ю. В. Непротивление. Горячий снег : романы / Ю. В. Бондарев ; ред. Ф. Ю. Рабинович ; худож. Е. Л. Медведевских. - Курган : Зауралье, 1996. - 734 с. - (Современная русская классика).**

«Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Непротивление» и многие другие произведения Юрия Васильевича Бондарева хорошо известны широкому читательскому кругу. Человек и время, человек и война с позиции человеческой нравственности – вот что, прежде всего, интересует замечательного мастера. Художественно-философское осмысление действительности – главный творческий принцип Ю. В. Бондарева.

**10. Быков В. В. Повести / В. В. Быков. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 608 с. - Содержание : Сотников ; Обелиск ; Пойти и не вернуться ; Знак беды.**

Василь Быков – один из наиболее ярких представителей военной прозы второй половины 20 века, драматург, киносценарист, публицист и общественный деятель, лауреат многих престижных литературных премий. По его сценариям поставлены кинофильмы «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», телефильмы «Долгие вёрсты войны», «Обелиск», «Знак беды», «В тумане».

Быков – художник до предела обостренного трагического плана. Быковское пространство войны, быковское поле боя — это всегда самые экстремальные условия, «пограничные» ситуации между жизнью и смертью, которые, как правило, завершаются последней. В этом пространстве оказывается человек на крайнем пределе своих физических и нравственных сил.

В повести «**Сотников**» сталкиваются не представители двух разных миров, а люди одной страны. Герои произведения – Сотников и Рыбак – в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Читателю предстоит вместе с автором задуматься о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. Углубленный

психологический анализ каждого поступка и жеста героев, мимолетной мысли или реплики — одна из самых сильных сторон повести.

**«Обелиск».** Во время германской оккупации молодой учитель из Белоруссии воспитывает в своих учениках смелость и мужество. Дети решают вопреки воле учителя отомстить немцам за своих родителей. В результате своих действий ученики оказываются в фашистском плену. Учитель решает сдаться врагу и помочь детям. Но после войны его действия расцениваются как предательство. До окончания войны доживает только один ученик. Он всеми силами пытается восстановить доброе имя учителя.

**«Пойти и не вернуться».** Герои повести - молодая, еще не опытная разведчица партизанского отряда Зоська и Антон - опытный боец. Возникает ситуация, когда необходимо сделать выбор, выбор в котором и определяется сущность человека, возможно ценой собственной жизни.

**С немцами воевать – не куропаток стрелять. Надо уметь. Их вон сколько наперло. Сила! Зоська смолчала. Сила – это конечно; она знала, видела и чувствовала эту силу. И как сладить с ней, с этой силой, захватившей половину России, как вернуть все обратно – этого она не могла себе представить. Зато она отчетливо чувствовала, что в этой войне, кроме как выстоять и победить, другого выхода нет. Иначе не стоит и жить, лучше сразу головой в прорву, чтобы не обманывать себя и не мучиться.**

В повести «**Знак беды**» интересен своеобразный, многое проясняющий «выход на 30-е годы», связавший в творчестве Быкова уже не две (современность и война), а три эпохи. Но существует в произведении еще идея изначальной обреченности двух престарелых героев, которые не смогут смириться с фашистским варварством, но уже не имеют сил для борьбы и разумного противостояния. Несколько раз появляется в повести и сам «знак беды» — обгорелое дерево, напоминающее Распятие... Именно на фоне этой обреченности возникает абсурдная фантазмагорическая идея «бомбы», которую находит и прячет Степанида.

**11. Васильев Б. А зори здесь тихие. Не стреляйте белых лебедей. Завтра была война / Б. Васильев. – Москва : Эксмо, 2010. – 606 с.**

Повесть «А зори здесь тихие» читается на одном дыхании, мотив патриотизма звучит в этой повести высоко и трагично. Одна за другой обрываются жизни пятерых девушек. Это история противостояния девочек-зенитчиц матерым вражеским десантникам и – женского противостояния войне, насилию, убийствам, всему тому, с чем несовместима сама суть женщины. В 1972 году по повести снят одноимённый фильм, который заморожённо смотрят новые и новые поколения зрителей.

**12. Военная проза. Т. 1 / Институт "Открытое общество", "Пушкинская библиотека" ; [сост., предисл. и коммент Л. И. Лазарева ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : Слово/Slovo, 1999. - 608 с. – Содержание : Некрасов В. В окопах Сталинграда : повесть ; Платонов А. Возвращение : рассказ ; Катаев В. Отче наш : рассказ ; Казакевич Э. Двое в степи : повесть ; Гроссман В. Тиргартен : рассказ ; Шолохов М. Судьба человека ; Симонов К. Пантелеев (из «Записок Лопатина») : повесть ;**

**Богомоллов В. Иван : рассказ ; Бондарев Ю. Последние залпы : повесть.**

**13. Военная проза. Т. 2 / Институт "Открытое общество", "Пушкинская библиотека" ; [сост., предисл. и коммент. Л. И. Лазарева; худож. В. В. Медведев]. - Москва : Слово/Slovo, 1999. - 718 с. – Содержание : Окуджава Б. Будь здоров, школяр : повесть ; Балтер Б. До свидания, мальчики : повесть ; Воробьев К. Убиты под Москвой : повесть ; Горенштейн Ф. Дом с башенкой : рассказ ; Ржевская Е. Второй эшелон : рассказ ; Бакланов Г. Июль 41 года : роман ; Курочкин В. На войне как на войне : повесть ; Астафьев В. Ясным ли днём : рассказ ; Снегирёв Г. Роди мне три сына : рассказ ; Гранин Д. Наш комбат : повесть ; Быков В. Круглянский мост : повесть.**

**14. Военная проза. Т. 3 / Институт "Открытое общество", "Пушкинская библиотека" ; [сост., предисл. и коммент. Л. И. Лазарева ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : Слово/Slovo, 1999. – 680 с. – Содержание : Васильев Б. А зори здесь тихие : повесть ; Носов Е. Красное вино победы : рассказ ; Адамович А. Хатынская повесть ; Кондратьев В. Сашка : повесть ; Глазов Г. Конь : рассказ ; Генатулин А. Сто шагов на войне : рассказ ; Тендряков В. День, вытеснивший жизнь : рассказ ; Алексиевич С. У войны не женское лицо : повесть.**

*В трёхтомной антологии «Военная проза» представлены лучшие, наиболее талантливые повести и рассказы о Великой Отечественной войне. Авторы их были верны той правде, о которой не зря говорят, что она горька, поэтому нередко подвергались яростным нападкам официозной критики. Публикация этих произведений в те годы была событием в духовной жизни страны. Прошло много лет, и суд времени – самый строгий и справедливый – вынес свой вердикт: эти повести и рассказы до сих пор не утратили*

современного звучания. В антологии представлены произведения двадцати восьми авторов, завоевавших признание читателей и критиков.

**15. Воробьев К. Д. Убиты под Москвой : повести и рассказы / К. Д. Воробьев ; сост. и вступ. ст. В. Чалмаева ; худож. А. Тамбовкин. - Москва : Детская литература, 2004. – 286 с. : ил. – (Школьная библиотека).**

В сборник писателя-фронтовика Константина Воробьева вошли широко известные повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи!» и рассказы «Дорога в отчий дом» и «Уха без соли».

Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением К. Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941. Война, врываясь в человеческую жизнь, влияет на нее как ничто другое, радикально меняет ее.

**16. Гранин Д. А. Мой лейтенант : [роман] / Д. А. Гранин ; ил. Г. Лиска. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 319 с. : ил.**

Роман «Мой лейтенант» основан на воспоминаниях 93-летнего писателя о Великой Отечественной войне. Книга написана от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. Автор рассказывает о том, как тяжело человеку, прошедшему войну, найти свое место в мирной жизни. Гранин не противопоставляет военное поколение нынешнему, он просто рассказывает – мы были такими, так верили, так жили, так любили и то, что его

герои далеки от идеала, позволяет по-настоящему оценить и понять всё то, что им довелось пережить.

**Были дни, когда я понимал людоедство. Оправдывал. Я весь превращался в пустой желудок, он корчился, вопил от безумного желания жевать что угодно. Мусор, просто грязь, горсть земли, опилки. Исчезла брезгливость.**

**17. Карпов В. В. Полководец : повесть / В. В. Карпов ; авт. предисл. Д. Т. Язов. - Москва : Вече, 2003. - 591 с.**

Бесспорны талант, высокое мастерство и профессионализм писателя Владимира Васильевича Карпова. В 1986 году за повесть «Полководец» В. В. Карпов был удостоен Государственной премии СССР. Повесть стала широко известна во всём мире и издавалась в Германии, Великобритании, Китае, странах Восточной Европы. Книга посвящена жизни и боевой судьбе генерала армии Ивана Ефимовича Петрова. Однако это не только биографическое повествование, но и художественное произведение с элементами исторического исследования, основанного на советских и зарубежных документах, ставших доступными лишь недавно.

**18. Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению / В. Кондратьев. – Москва : РАГС, 2002. – 260 с.**

Военная проза Вячеслава Леонидовича Кондратьева пропитана воспоминаниями о пережитом и воссоздает мир, в



котором его героям приходится сражаться, жить и умирать. Повести о войне "Сашка" и "Отпуск по ранению" органично связаны между собой сквозной темой – сохранением нравственных основ в жестоком военном противостоянии. Главный герой - молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины.

*История Сашки – это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской. Пытливый ум и простодушие, жизнестойкость и деятельная доброта, скромность и чувство собственного достоинства – всё это соединилось, сплывилось в цельном характере Сашки. Это повесть обо всех фронтовиках, сохранивших своё человеческое лицо в нечеловеческих обстоятельствах.*

**19. Курочкин В. А. На войне как на войне : повести / В. А. Курочкин. - Москва : Эксмо, 2012. - 638 с. : ил. - (Русская классика).**

В книгу вошли повести о буднях на фронте в годы Великой Отечественной войны и советской мирной действительности, достоверно и без привычных умолчаний запечатлевшие атмосферу и характеры тех лет. Перу писателя присущ подлинный психологизм, лаконизм и точность выражения мысли, умение создавать образы живых людей. Героев повести «На войне как на войне» убедительно создали в одноименном художественном фильме знаменитые артисты М. Кононов, О. Борисов, В. Павлов, Ф. Одинокоев.

**20. Медведев Д. Н. Сильные духом / Д. Н. Медведев. – Киев : Политиздат Украины, 1988. – 444 с.**

Автор этой книги – Герой Советского Союза полковник Дмитрий Николаевич Медведев – в годы Великой Отечественной войны командовал партизанским отрядом, действовавшим под Ровно. О полной опасности и риска, самоотверженной борьбе ровенских партизан и подпольщиков против фашистских оккупантов повествует автор. Основанный на реальных событиях романа о деятельности легендарного советского разведчика и партизана Николая Кузнецова в 1967 году снят двухсерийный художественный фильм «Сильные духом».

**21. Некрасов В. П. В окопах Сталинграда : [повесть ] / В. П. Некрасов. – Санкт-Петербург : Амфора, 2005. – 476 с. – (Победа).**

Сталинградская битва, решившая исход Великой Отечественной войны, запечатлена во многих произведениях искусства. Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» и сегодня потрясает глубиной и правдивостью. Великие и простые герои Сталинграда воочию предстают перед нами. Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» послужила для многих писателей-фронтовиков нравственным и эстетическим ориентиром, критерием честности писательского слова. Повесть Некрасова обращала на себя внимание непререкаемой достоверностью, несочиненностью, потоком точных, выразительных подробностей, в ней отразился жестокий, дорогой ценой оплаченный опыт солдат и офицеров с передовой.

**22. Пикуль В. С. Океанский патруль : роман : в 2 т. / В. С. Пикуль. – Москва : Вече, 2011.**

Эта книга является первым романом замечательного отечественного писателя-историка Валентина Саввича Пикуля. Мы много слышали и читали о Сталинградской битве, о Курской дуге, о битве за Берлин, но мало что знаем о боях в Заполярье, и это произведение может существенно восполнить этот пробел. Эти события в немалой степени повлияли на ход Второй мировой войны, недаром одной из государственных наград того времени являлась медаль "За оборону советского Заполярья". Роман в некоторой степени написан на личном опыте автора, во время войны Пикуль служил юнгой на Северном флоте и был удостоен государственных наград.

«Аскольдовцы» - первая книга романа «Океанский патруль» - посвящена событиям Великой Отечественной войны на северном театре военных действий. В центре внимания автора – героические дела моряков Северного флота, действия разведчиков в тылу врага. Это повествование о тех, кто любит и ждёт моряков на берегу.

Вторая книга романа «Океанский патруль» - «Ветер с океана» - посвящена наступлению советских войск в Заполярье в 1944 году, действиям торпедных катеров по обеспечению десантных операций.

**23. Пикуль В. С. Барбаросса. Миниатюры : [роман] / В. С. Пикуль ; [сост. и коммент. А. И. Пикуль]. - Москва : Вече, 2013. - 606 с.**

Барбаросса. Последний, так и не законченный роман Валентина Пикуля, которому предстояло стать первым томом грандиозной дилогии о Великой Отечественной войне "Площадь павших борцов". Сталинградская эпопея под гениальным пером Пикуля предстаёт не просто подвигом, совершенным советскими воинами, но - "сплетением стратегии с политикой", событием, "влияние которого

сказалось во всем мире". Роман-размышление, как назвал его писатель, - посвящён светлой памяти отца, Саввы Михайловича Пикуля, который в рядах морской пехоты погиб в руинах Сталинграда.

**24. Платонов А. П. Взыскание погибших : рассказы и очерки / А. П. Платонов. - Москва : Эксмо, 2010. - 414 с. - (К 65-летию Великой Победы).**

Андрей Платонов писал о фронте на передовой, и потому его военные рассказы – документы войны. Одухотворяя Родину и поэтизируя подвиг советского солдата в борьбе с врагом, пытавшимся «отучить людей от жизни», автор ошеломляет читателя подлинностью патриотизма и силой сопереживания. Ежедневно сталкиваясь со смертью, солдат рассказов Платонова, неистребимо желающий жить, должен победить, ведь за его плечами семья, Родина, должен выстоять, чтобы дети перестали «играть в смерть». В невыносимых условиях – победить, трудясь на войне, совершая подвиг духа ежеминутно.

**25. Ради жизни на земле : сборник. – Москва : Патриот, 1991. – 608 с. : ил. – Содержание : Гроссман В. Сикстинская мадонна ; Махнач А. Командир Восточного фронта ; Колесниченко М. Впереди атакующих рот ; Сошнев В. Не за далью лет ; Курков А. Обелиск ; Васильев В. Узкая полоска воды ; Воронин Г. Грозовые облака ; Смирнов О. Только пламенем гореть... ; Кузнецов В. Мост ; Петров Ю. Из боя не вышел ; Грязнов Е. Гарнизон лейтенанта Данькова ; Виноградов В. Постоянство любви ; Козлов И. Арктическая история ; Дегтев В. Шаг в бездну ; Дичев В. Боль твою возьму на себя.**

В сборник вошли материалы известных писателей и молодых авторов. Их объединяет одна патриотическая тема: служение Отчизне, её защита, подвиг во имя жизни и счастья.

Значительная часть сборника посвящена Великой Отечественной войне. Авторы – участники войны - правдиво и честно рассказывают о мужестве солдат - о пережитом, запечатленном в памяти и в сердце. Продолжают сборник материалы о службе в армии в мирное время. Верность боевым традициям и патриотическому долгу продолжается.

**26. Семёнов Ю. С. Собрание сочинений : в 8 т. / Ю. С. Семёнов. – Москва : МШК МАДПР, ДЭМ, 1992.**

**Т. 1 : Политические хроники. 1921-1927. - Содержание : Бриллианты для диктатуры пролетариата (1921). Пароль не нужен (1921-1922). Нежность (1927).**

**Т. 2 : Политические хроники. 1941. - Содержание : Альтернатива (1941). Третья карта (1941).**

**Т. 3 : Политические хроники. 1944-1945. – Содержание : Майор "Вихрь". Семнадцать мгновений весны.**

**Т. 4 : Политические хроники. 1945-1953. – Содержание : Приказано выжить (1945-1946). Отчаяние (1947-1953).**

Юлиан Семенович Семенов – русский советский писатель, историк, журналист, поэт, автор культовых романов о М. М. Исаеве-Штирлице, легендарном советском разведчике. На протяжении всей творческой жизни Семёнов писал сценарии для кино, преимущественно по мотивам своих произведений. Полная фильмография писателя насчитывает более 20 экранизированных произведений, которые продолжают оставаться хитами российского кинематографа.

**27. Симонов К. М. Живые и мёртвые : роман в трёх книгах / К. М. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1989.**

Эпопея Симонова — это три тома («Живые и Мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето»), объединенные в одно произведение. На протяжении 12-ти лет работая над этим произведением, автор придерживался одного, в самом начале взятого ритма, и это становится серьезным достоинством трилогии — она читается как одна, цельная, не разделенная годами труда книга. В романе идёт рассказ о событиях 1941-1944 годов, охватывая практически весь тот период, на который пришлось самые тяжелые сражения. Вместе с главным героем Синцовым читатель переносится в самый разгар сражений, получая возможность заглянуть войне в лицо. При этом Симонов говорит не только о воинских подвигах — также он описывает и солдатские будни, и те подвиги, что совершались в тылу. Это также делает трилогию ценнейшим произведением — она показывает реалии военного времени, простых людей, которые становились героями, даже не замечая этого, жестокость, которой приходилось противостоять всему русскому народу.

**28. Смирнов О. Эшелон : [роман] / О. Смирнов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2005. – 383 с.**

Июль 1945 года. Воинский эшелон идёт на восток... Они выжили в самой страшной войне от начала времён. Они прошли сквозь ад Кенигсберга. Они победили. Они думают, что для них война наконец закончилась, что эшелон везёт их на Родину. Но вместо возвращения домой их ждёт новая война – теперь уже против Японии. Им ещё предстоит с боями пройти через Гоби и Хинган. Они вновь поднимут русское знамя над Порт-Артуром.

**29. Стаднюк И. Ф. Война : роман : в 2 т. / И. Ф. Стаднюк. - Москва : Эксмо-Пресс, 1998.**

Тяжёлым и неожиданным ударом стало начало войны для всех советских людей, для солдат и офицеров Красной Армии. Нелёгкая задача выпала на долю генерал-майора Чумакова – ему поручено сгруппировать остатки разгромленного армейского корпуса, вывести его из окружения и нанести контрудар по врагу. И всё это происходит на фоне крушения стратегических планов, перетасовок в военном руководстве – отступление громким эхом отозвалось в Кремле. Мучительно размышляя, меняет свои действия и планы Сталин, разворачивают оборону и разрабатывают планы наступления Тимошенко и Жуков. В тяжких испытаниях готовится решающий перелом в войне... Иван Фотеевич Стаднюк в годы Великой отечественной войны работал во фронтовой печати. За роман "Война" писателю присуждена Государственная премия СССР 1983 года.

**30. Судьба человека. Рассказы и повести о Великой Отечественной войне / вступ. ст. Б. Леонова ; худож. Ю. Ребров. – Москва : Художественная литература, 1989. – 368 с. : ил. – (Тебе, юность). – Содержание : Толстой А. Н. Рассказы Ивана Сударева ; Шолохов М. Судьба человека ; Леонов Л. Взятие Великошумска ; Горбатов Б. Алексей куликов, боец : Рассказы о солдатской душе ; Павленко П. Русская повесть.**

**31. Фадеев А. А. Молодая гвардия : роман / А. А. Фадеев ; худож. Б. Алимов. – Москва : Художественная литература, 1986. – 352 с. – (Классики и современники).**

Роман о Краснодарской подпольной организации "Молодая гвардия", действовавшей на оккупированной фашистами территории, многие члены которой героически погибли в фашистских застенках. Большинство главных героев романа – реально существовавшие люди. Наряду с ними,

в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, используя известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей.

Представляем фундаментальное издание - **12-томную антологию художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы»**. Главная задача, которую ставили перед собой редакционный совет и составители антологии - собрать воедино лучшие произведения советских писателей о войне: выдающуюся по масштабам художественную публицистику, высокие образцы военной поэзии, лучшие рассказы, отрывки из романов и повестей, получивших всенародное признание. В сборники, которые формировались по тематико-хронологическому принципу, включены произведения, выдержавшие испытание временем, созданные классиками советской литературы, и писателями-фронтовиками, очевидцами происходивших событий, и талантливой литературной молодежью. Антология «Венок славы» - это не только литературно-публицистический памятник великому подвигу, мужеству, непреходящей боли и нелегкой победе всего нашего народа, понесшего несметные потери, но и прижизненный памятник поколению фронтовиков, их чести, благородству, бессмертной славе, памятник поколению, преподавшему урок героизма всему человечеству.

**32. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне : в 12 т. – Москва : Современник, 1983-1987.**



## **Том 1. Вставай, страна огромная**

В первом томе антологии широко представлены произведения прозы, поэзии и художественной публицистики о самом тяжелом и драматическом периоде Великой Отечественной войны - 1941 годе. Верой в победу советского народа, несмотря на суровые испытания, выпавшие на его долю, неистребимым желанием уничтожить ненавистного врага, необъятной любовью к Родине проникнуты все произведения и документы, включенные в книгу.

## **Том 2. Битва за Москву**

Произведения, представленные во втором томе антологии, рассказывают о героической битве за Москву, когда впервые в истории второй мировой войны был нанесен сокрушительный удар немецко-фашистской армии и развеян миф о ее непобедимости. Великая Победа под Москвой вдохновляла советских людей на ратные и трудовые подвиги во имя любимой Родины.

## **Том 3. Подвиг Ленинграда**

В третьем томе широко представлены произведения прозы, поэзии и художественной публицистики о героической обороне Ленинграда и разгроме фашистских войск на Неве. Эти произведения создавались большей частью в обстановке вражеской осады и носят неповторимый отпечаток тех огненных лет. Антология смогла вместить только фрагменты всего богатства литературы о ленинградской битве. Тем не менее, в них воплотились достоинства лучших книг о войне - широта охвата картин блокады, искренность и правдивость повествования, многообразие имен, творческих манер и стилей.

## **Том 4. Сталинградская битва**

В четвертом томе антологии представлены произведения, отразившие крупнейшее событие Великой Отечественной войны - Сталинградскую битву. Великая битва на Волге стала началом коренного перелома в войне, оказала большое влияние на развитие

движения Сопротивления на территории государств, оккупированных фашистами.

### **Том 5. Курская дуга**

Произведения прозы, поэзии и художественной публицистики, вошедшие в пятый том антологии, знакомят читателей с одним из величайших сражений Великой Отечественной войны - битвой на Курской дуге, закончившейся сокрушительным поражением немецко-фашистских войск под Москвой. Живым, образным языком в них рассказано о многих человеческих судьбах, о формировании характеров. Они обогащают обширную художественную летопись войны.

### **Том 6. Освобождение Родины**

Шестой и седьмой тома антологии включают в себя лучшие страницы советской литературы о великом подвиге нашего народа в период освобождения Родины от немецко-фашистских захватчиков в 1943-1944 гг., когда Советская Армия неудержимо двигалась на Запад, освобождая свою родную, истерзанную врагом землю.

В шестом томе в представленных произведениях отражены героические эпизоды освобождения Украины, Кавказа, Крыма и Молдавии.

### **Том 7. Освобождение Родины**

В седьмом томе в произведениях прозы, поэзии и художественной публицистики отражены героические эпизоды освобождения центральных и северо-западных областей РСФСР, Белоруссии, Прибалтики, Карелии и Заполярья.

### **Том 8. Война в тылу врага**

В восьмой том антологии вошли произведения прозы, поэзии и художественной публицистики, рассказывающие о героической борьбе советского народа против немецких захватчиков в тылу врага, а также мемуары непосредственных участников

партизанского движения, руководителей подпольных партийных и комсомольских организаций, командиров партизанских соединений.

### **Том 9. Все для фронта**

Девятый том антологии посвящен рассказу о героических тружениках советского тыла: рабочих, крестьянах и интеллигенции, коммунистах и комсомольцах, совершивших в годы Великой Отечественной войны подвиг, равного которому не знала история.

### **Том 10. Освобождение Европы**

В десятый том вошли произведения советских писателей, зарубежных авторов-прозаиков и поэтов социалистических и ряда других стран о борьбе народов Европы против фашизма во время Второй мировой войны; об освободительной миссии Советской армии в Европе, беспримерном героизме, стойкости и гуманизме ее воинов.

### **Том 11. Победа**

Произведения, представленные в одиннадцатом томе антологии, рассказывают о завершающих событиях Великой Отечественной войны – о сокрушительном разгроме фашистской Германии и поражении империалистической Японии. О великой Победе, отозвавшейся в сердцах каждого человека, безмерной радостью от сознания до конца исполненного перед Родиной, перед всем человечеством долга.

### **Том 12. Ради жизни на Земле**

На момент выхода в свет этого издания сорок пять лет миновало со дня окончания Великой Отечественной войны. Заключительный двенадцатый том антологии - о новой и нетленной памяти народной, о героях войны. И о том, что завещали им погибшие герои: "Люди, будьте бдительны! Берегите мир!"



**Война... по дорогам и весям.  
Зарубежная литература**

Родина, война, смерть, любовь, бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство, мечта о победе, раздумья о судьбе народа - основные мотивы литературы о Великой Отечественной войне. Многие из них - подлинные шедевры и, несомненно, не утратят своего значения в будущем, будут правдивыми свидетельствами подвигов и замечательным примером для поколений, не знающих войны.

33. Зегерс А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Мертвые остаются молодыми : роман / А. Зегерс ; пер. с нем. Н. Касаткиной, В. Станевич ; послесл. П. Топера. - Москва : Художественная литература, 1982. - 527 с.

Немецкая писательница, антифашист Анна Зегерс (1900-1983), автор произведений "Седьмой крест" (1942), "Решение" (1959), "Доверие" (1968), сборника новелл "Сила слабых" и других. «Мёртвые остаются молодыми» - самое широкоохватное творение Анны Зегерс, в котором во всю мощь раскрылось её эпическое дарование, реалистическое дарование рассказчика, умеющего видеть и показывать жизненные судьбы в широких взаимосвязях и сопоставлениях. Роман охватывает жизнь всех классов немецкого общества на протяжении четверти века – от поражения в первой до поражения во Второй мировой войне. Он посвящен беспримерному мужеству передовой немецкой молодёжи, проявленному в борьбе с фашизмом.

**34. Зурмински А. Отечество без отцов = Vaterland ohne Väter : роман / А. Зурмински ; [пер. с нем. Ю. Лебедева]. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Мим-Дельта, 2010. - 410 с.**

Книга немецкого писателя Арно Зурмински "Отечество без отцов" — это не просто роман о войне и послевоенном времени. Это произведение, основанное на исторических фактах и подлинных документах, хотя его действующие лица вымышленные. Отрывки из дневников и писем являются литературным приемом, подсказанным реальными документами эпохи. Писатель мастерски владеет словом, умело создает образы, и всё написанное им вызывает глубокое доверие. Автор книги затрагивает множество классических тем в контексте прошлой войны, которая, как оказывается, ещё никуда не ушла. На фоне всего страшного в романе вдруг возникает тема любви, которая расцветает и приносит свои плоды. В результате чего вырастает целое поколение зачатых во время короткого военного отпуска детей — не только от любви их родителей, но и благодаря соответствующей пропаганде: фюреру нужны были новые солдаты.

Арно Зурмински мало знаком российскому читателю, хотя он лауреат многих немецких литературных премий. Его книги внесли огромный вклад в осмысление немцами самой страшной войны. И самым ярким произведением Арно Зурмински на эту тему является роман "Отечество без отцов", удостоенный в 2008 году литературной премии Греше.

**35. Келлерман Б. Пляска смерти : роман : [Германия в период от прихода Гитлера к власти до разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом] / Б. Келлерман ; пер. с нем. и вступ. ст. Г. Бергельсона. - Москва : Правда, 1986. - 477 с. : ил.**

«Пляска смерти» известного немецкого писателя-гуманиста Бернгарда Келлермана (1879-1951) – обличение фашистского государства, его преступных руководителей, резкая критика компромиссной позиции по отношению к нацизму. Роман этот вошёл в золотой фонд немецкой и мировой антиимпериалистической литературы.

**36. Ноль Д. Приключения Вернера Хольта : роман / Д. Ноль ; пер с нем. В. Курелла, Р. Гальперина. – Москва : Вече, 2006. – 575 с.**

Популярный в 1960-е годы роман известного немецкого писателя Дитера Ноля повествует о том, как молодой семнадцатилетний немец Вернер Хольт в 1943 году заканчивает школу и призывается в зенитные части. События его личной жизни и службы в вермахте даются автором на фоне серьезных перемен в ходе Второй Мировой войны: капитуляции Италии, краха немецкого наступления под Курском, ужасных бомбардировок Германии. Роман экранизирован в 1965 году и обошел экраны большинства стран Европы.

**37. Шоу Ирвин. Молодые львы. Голоса летнего дня : романы / И. Шоу ; пер. с англ. и примеч. В. А. Вебера, Н. В. Рейн ; вступ. ст. Н. А. Анастасьева. - Москва : Пушкинская библиотека : АСТ, 2004. - 941 с. – (Золотой фонд мировой классики).**

"Молодые львы" - роман, принесший мировую известность американскому писателю и киносценаристу Ирвину Шоу. Критики признали "Львов" одним из лучших романов о Второй Мировой войне. В основе сюжета лежат невероятным образом переплетающиеся судьбы трех молодых солдат на фоне кошмаров войны. Мужество и

трусость, бескорыстие и цинизм, самопожертвование и алчность - все эти качества непостижимым образом проявляются порой в одних и тех же людях...



## **Взгляд из XXI века. Современная литература о войне**

Давно отгремела Великая Отечественная война. Уже выросли поколения, знающие о ней только по рассказам ветеранов, книгам, кинофильмам. Поутихла с годами боль утрат, зарубцевались раны. Но наши писатели и поэты обращались и обращаются к тем далеким дням. Война по-прежнему живет в памяти нашего народа. Военная тема поднимает коренные вопросы человеческого бытия.

**38. Бескин И. Правда фронтового разведчика. 27 месяцев на передовой / И. Бескин, Т. Алексеева-Бескина. - Москва : Язуз : Эксмо, 2011. - 318 с. - (Война и мы).**

*Двадцать семь месяцев на передовой, в том числе двадцать месяцев в пехотной разведке, остальное по госпиталям. Опыт фронта таков: два-три месяца в разведке – и для большинства война кончалась навсегда или выводила за скобки инвалидом, калекой, кому как повезёт. Ему выпало – жить! Лишь троим из ста мальчишек, родившихся в 1923 году, выпал этот жребий!..*

Эта книга достойна войти в золотой фонд литературы о Великой Отечественной. Это уникальные мемуары фронтового разведчика, у которого не было и одного шанса на тысячу остаться в живых, - но он выжил, чтобы рассказать правду о самой страшной войне в нашей истории.

**39. Владимов Г. Н. Генерал и его армия : роман / Г. Н. Владимов. – Москва : Книжная палата, 1997. – 447 с. - (Популярная библиотека).**

Роман Георгия Владимова был удостоен Букеровской премии (1995) и премии имени Сахарова "За гражданское мужество писателя" (2000). В центре повествования - судьба генерала Власова и немецкого генерала Гудериана. Автор приоткрыл завесу глухой секретности над некоторыми "неудобными" для официальной литературы эпизодами войны. Сразу же после появления роман Владимова стал громким событием и был причислен к лучшим произведениям о войне.

**40. Гайдук Ю. Штрафбат. Закарпатский гамбит : [роман] / Ю. Гайдук. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 316 с. – (Библиотека Победы).**

Роман повествует о ходе выполнения секретного задания штрафной ротой. Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1945 году.

**41. Геласимов А. Степные боги : роман / А. Геласимов. - Москва : Эксмо, 2008. - 382 с. – (Лауреаты литературных премий).**

В романе представлена пронзительная история дружбы забайкальского мальчишки, современника Великой



Отечественной войны, и пленного врача Хиротаро. История дружбы неожиданно превращается в историю поколений, культур, ценностей.

**42. Кожухаров Р. Р. Штрафники умирают молча : романы / Р. Р. Кожухаров. - Москва : Эксмо : Яуза, 2011. - 733 с. - (Война. Штрафбат. Лучшие бестселлеры). – Содержание : Искупить кровью ; Штрафники не кричали «Ура». Они умирали молча ; Пуля для штрафника.**

В Красной Армии штрафникам запрещено было кричать «ура» - они должны были побеждать и умирать молча. Их звали «смертниками» по обе стороны фронта. Их бросали на самые опасные участки и давали самые погибельные задания. Но если у советских штрафников ещё был шанс искупить вину кровью и вернуться в строевые части, то «испытательные» (штрафные) батальоны Вермахта не зря окрестили «командами вознесения» - оттуда был лишь один путь – в могилу. Книга - самое полное издание трилогии о советских и немецких штрафбатах.

**43. Куликов Н. Ю. Между СМЕРШем и абвером. Россия юбер аллес! / Н. Ю. Куликов. - Москва : Яуза-Пресс, 2012. – 222 с. - (Война. Штрафбат. Они сражались за Гитлера).**

Книга является продолжением крестного пути «изменника Родины», участвовавшего в самых секретных спецоперациях немецкой разведки, в том числе и в покушении на кремлёвского тирана. Он добровольно пошёл на службу Третьему рейху, став одним из лучших диверсантов легендарного скорцени. У него личный счёт к Сталину и чекистам, расстрелявшим его отца. Он присягнул Гитлеру, подпевал нацистскому гимну и искренне верил, что лишь Вермахт может избавить Россию от коммунистического ига. Он слишком поздно понял, что

гитлеровцы пришли не освободить, а окончательно поработить русский народ. И теперь ему предстоит страшный выбор...

**44. Лысёв А. В. Ни шагу назад! Стоять насмерть! : два бестселлера одним томом / А. В. Лысёв ; [худож. И. Варавин]. - Москва : Яуза : Эксмо, 2011. - 574 с. - (Война. Штрафбат. Лучшие бестселлеры). - Содержание : Не отступать! Не сдаваться! ; Погибаю, но не сдаюсь!**

Когда приходится выбирать между своей и немецкой пулей, между штрафной ротой и пленом, выход один - не отступать! не сдаваться! Стоять насмерть, искупая собственной кровью чужие ошибки и грехи... От Сталинграда до Берлина, от беспощадного сталинского приказа № 227 "Ни шагу назад!" до последних боев 1945 года - герои этих романов проходят через все круги фронтового ада. Войсковых разведчиков не зря за глаза называют смертниками - потери у них не ниже, чем в штрафбате, а шансы выжить - один к десяти. Как и у штрафников, в войсковой разведке один закон - любой ценой исполнять даже самый невыполнимый приказ!

**45. Лысёв А. В. Погибаю, но не сдаюсь! Разведгруппа принимает неравный бой / А. В. Лысёв. - Москва : Яуза : Эксмо, 2011. - 286 с. - (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину).**

Автор романа «Разведгруппа принимает неравный бой» повествует о последних сражениях Великой Отечественной войны. Красная Армия теснит противника на всех фронтах, немцы продолжают оказывать отчаянное сопротивление. По накалу боев и тяжести потерь эти последние сражения зачастую не уступают мясорубке 1941 года... Из всей разведроты капитана Маркова в строю осталось меньше

взвода, но их вновь отправляют в самое пекло, в смертельно опасный рейд по вражеским тылам.

**46. Макаров С. Морской штрафбат. Военные приключения : роман / С. Макаров. - Минск : Харвест, 2011. - 319 с.**

Июль 1942 года. Немцы строят в норвежских шхерах тайную базу новейших подводных лодок, способную создать смертельную угрозу Мурманску, а затем и всему русскому Северу. Судьба базы зависит от исхода поединка, в котором сошлись новый начальник базы бригаденфюрер СС Хайнрих фон Шлоссенберг и захваченный им в плен командир торпедного катера капитан-лейтенант Павел Лунихин...

**47. Михеенков С. Е. В штыки! Прорыв смертников : два бестселлера одним томом / С. Е. Михеенков. - Москва : Яуза : Эксмо, 2011. - 861 с. - (Война. Штрафбат. Лучшие бестселлеры). - Содержание : Примкнуть штыки! ; Иду на прорыв!**

Беспощадная битва за Москву во всём её ужасе и величии. Бессмертный подвиг вчерашних курсантов, истекавших кровью на последнем оборонительном рубеже и в «котле» под Вязьмой, поднимавшихся в штыковые атаки на прорыв под ураганным огнём.

Этот приказ отдают только в смертный час. Эту команду берегут на самый крайний случай. Эти слова звучат вместо последней молитвы: «Примкнуть штыки!» - значит, не осталось ни патронов, ни резервов, ни надежд на спасение. Значит, настал твой черёд и твой последний бой. Значит, здесь и сейчас решается судьба войны и судьба России. Примкнуть штыки! Так от века повелось на Руси: если враг берёт верх, если выстоять выше человеческих сил, когда смерть скалится в лицо, когда дрожит под ногами земля,

гаснет в дыму солнце и рушится небо – русский солдат поднимается в штыки.

**48. Першанин В. Н. Снайперы Сталинграда : [роман] / В. Н. Першанин. - Москва : Эксмо : Яуза, 2012. - 319 с. - (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину).**

Они не оканчивали специальных школ, где опытные инструкторы учили бы их тактике снайперского дела, да и школ таких в Красной Армии 1942 года практически не было. Они осваивали профессию снайпера на передовой, в огненной преисподней Сталинграда, где наши войска, прижатые к Волге, истекали кровью в многомесячных городских боях. Ежедневно рискуя жизнью, они выбивали немецких офицеров и пулемётные расчёты, связистов и артиллерийских наблюдателей, не давая гитлеровцам поднять головы. Они охотились на врага, а враг охотился на них, отвечая на каждый снайперский выстрел ураганным огнём. И шансов выжить в этой мясорубке у сталинградских снайперов было меньше, чем у штрафников...

**49. Першанин В. Н. Спецназ Сталинграда. Десантники стоят насмерть / В. Н. Першанин. - Москва : Яуза : Эксмо, 2012. - 318 с. - (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину).**

Они были элитой Красной Армии и настоящим «Спецназом Сталина». Они как молитву затвердили девизы ВДВ «С неба – в бой!» и «Никто, кроме нас!». Они великолепно подготовлены для воздушных десантов и мобильных действий в тылу врага. Но летом 1942 года, когда рухнул весь Юго-западный фронт и наши разбитые войска неудержимо откатывались к Сталинграду, десантников бросили в самое пекло, под гусеницы немецких танков, без тяжелого

вооружения и фактически без шансов остаться в живых, используя их не по назначению, а как простую пехоту или даже хуже того – как штрафников-смертников, разменивая их жизни на драгоценное время... Здесь в кровавом аду Сталинграда, воздушно-десантные батальоны исполняют беспощадный приказ Сталина «Ни шагу назад!», стоят насмерть там, где бегут армейские части, затыкают бреши в обороне и наносят армии Паулюса первые чувствительные удары...

**50. Полищук Е. Ахтунг! Ахтунг! В небе Покрышкин! : роман / Е. Полищук ; худож. С. Курбатов. - Москва : Яуза : Эксмо, 2009. - 511 с. - (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину).**

Это первый роман о величайшем асе Отечественной войны, только по официальным данным сбившем 59 самолётов противника - Александре Ивановиче Покрышкине.

Уже к весне 1943 года он стал грозой «экспертов» Люфтваффе. Стоило немцам услышать в эфире его позывной, как из всех станций оповещения несло «Ахтунг! Ахтунг! В небе Покрышкин!» - и хваленые германские асы спешили выйти из боя. Покрышкин – единственный трижды Герой Советского Союза, удостоенный этого звания не после, а во время войны. В его наградном листе сказано: «Храбрый из храбрых, вожак, лучший советский ас». Он был легендой, гордостью великой эпохи, живым символом Победы. В книге соединились документальная точность исторического исследования и увлекательность крутого боевика.

**51. Сушинский Б. И. Гибель адмирала Канариса : роман / Б. И. Сушинский. - Москва : Вече, 2010. - 381 с. - (Секретный фарватер).**

В основу романа положены малоизвестные события, связанные с деятельностью и гибелью одного из наиболее известных и в то же время одного из наиболее загадочных деятелей Третьего рейха, руководителя военной разведки и контрразведки адмирала Вильгельма Франца Канариса (1887-1945), обвинённого в измене и казнённого по приказу фюрера буквально накануне капитуляции Германии...

**52. Терентьев А. Преданный сын : роман о подвиге / А. Терентьев. – Москва : Эксмо, 2009. – 315 с. – (Линия фронта. Роман о подвиге).**

Февраль 1943-го. Сталин произносит сакраментальную фразу: «Я солдата на фельдмаршала не меняю...», тем самым он отказывается от предложения обменять схваченного гитлеровского фельдмаршала Паулюса на пленного старшего лейтенанта Красной Армии и одновременно подписывает приговор своему сыну – ведь тем старшим лейтенантом был Яков Джугашвили...



## **Чем дальше мы уходим от войны... Военная проза в периодических изданиях**

**53. Абузьяров В. Х. Никто не хотел убивать : новелла // Москва. – 2011. - № 5. – С. 128-144.**

Конец июля 1941 года. После боя в эстонском болоте в живых осталось четверо: старшина роты Волошко, капитан

Крупин и два рядовых красноармейца. Был среди них и пятый, шестнадцатилетний сын начальника санмедслужбы полка Юра Потапов. Двое суток они шли по лесам и глухим тропам, патронов почти не было. На рассвете вышли к одинокому хутору, где и приняли свой последний бой. Старшина отдает Юре знамя полка и приказывает уходить, а сам остается для прикрытия. Юра Потапов, пережив множество приключений, дошел до своих и был зачислен в часть сыном полка. Доблестно воевал, был дважды ранен, дошел до Кенигсберга и закончил войну двадцатилетним капитаном.

**54. Айпин Е. Д. В окопах : Рассказ фронтовика // Наш современник. - 2007. - № 6. – С. 129-137.**

Небольшой рассказ о военных буднях батальона связи, о непростом отношении к женщинам на войне.

**55. Беседин Н. В. Эшелон : новелла // Москва. – 2011. – № 5. – С. 97-104.**

**56. Богомолов В. "Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.." : [главы из романа] / В. Богомолов ; сост. Р. Глушко // Наш современник. - 2008. - № 6 - 10 ; 2009. - № 1 ; №2.**

Впервые в художественном произведении [автор](#) показал непобедную сторону войны, которая многие десятилетия замалчивалась. В. О. Богомолов текст романа насыщает и перемежает документами (выписки из приказов, донесений, писем). От его честного и бескомпромиссного взгляда на исторические события не укрылись позорные факты войны (мародёрство, барахольство, грабежи немецкого мирного населения, изнасилования, убийства). Для автора важны не столько констатация фактов и событий, которые до последнего времени читателям были малоизвестны, сколько отражение и показ роли государства и руководства Красной Армии по пресечению варварских и

чудовищных издержек войны, об активном участии в восстановлении и налаживании нормальной жизни Германии при том, что своя страна была разрушена, обескровлена, разорена.

*Немцы, захватывая деревни, прежде всего репрессивными методами запугивают население. Начинают с расстрелов якобы за помощь Красной Армии. Всех мужчин изолируют и направляют в Германию на работу. Женщин и девушек насилуют, молодых отбирают и увозят в Германию. Весь скот и продукты отбирают. Населению категорически запрещены заготовка сена, уборка урожая. За нарушения расстреливают (из разведсводки о положении в оккупированных немцами прифронтовых районах, 1941 г.).*

**57. Богомолов В. Иван : повесть // Роман-газета. - 2010. - № 10. – С. 15-41.**

**58. Большихин Н. Черные дощечки : рассказ // Урал. — 2009.— № 5.— С. 170-175.**

Чтобы выжить, раненый красноармеец Алексей Бартков из концлагеря «Gross Lazaret» пошел служить фашистам — охранять продовольственные склады в небольшом белорусском городке. Но готов ли он убить советского диверсанта, чтобы выжили люди, ставшие ему родными?

**59. Возвращение. 65-летию Победы посвящается : [сборник] // Роман-газета. - 2010. - № 9. - Содержание : Леонов Л. Имя радости ; Лавренёв Б. Старуха ; Толстой А. Странная история ; Павленко П. Письмо домой ; Богомолов В. Иван : повесть ; Платонов А. Возвращение ; Астафьев В. Тревожный сон.**



**60. Евсеенко И. И. Возмездие : рассказ // Наш современник. — 2007.— № 6.— С. 115-122.**

Воспоминание о случае, произошедшем в подмосковной русской деревне с бывшим рядовым вермахта Вальтером Шварцкопфом.

**61. Евсеенко И. И. Каратели : рассказ // Наш современник.— 2009.— № 5.— С. 57-63.**

Будни партизан из белорусских лесов. Бескровная победа над итальянским карательным отрядом и горькие думы полуголодных партизан о судьбах пленных итальянцев.

**62. Киров А. Караван душ : повесть // Знамя. – 2014. – № 5. – С. 5–48.**

Со страниц повести встает образ самой Великой Отечественной войны. Писатель как бы реконструирует дневники (жанр, запрещенный в обеих армиях) немецких и советских солдат: диверсионную группу немцев забрасывают в болота в районе Каргополя, и для ее уничтожения туда направляется немногочисленный отряд курсантов.

**63. Михеенков С. Е. Высота смертников : роман // Наш современник. - 2011. - № 5. - С. 9-86.**

Начало войны. Многие наши солдаты попадали в окружение, а затем и в плен. Одни делали это сознательно, становясь потом карателями, другие – в силу чрезвычайных обстоятельств. Но все они признавались предателями. Александру Воронцову пришлось пройти через ад окружения и бежать из колонны военнопленных в лес. Таких блуждающих в лесах оказалось достаточно, чтобы с перестрелками прорваться к своим. Его назначили командиром взвода в штрафную роту, которая состояла из «окруженцев» и

бывших власовцев. Им необходимо выполнить невыполнимое задание любой ценой. Им предстоит искупить свою вину кровью...

**64. Михеенков С. Е. Драгун первой мировой. Георгий Жуков : роман-биография // Наш современник. - 2014. - № 6. - С. 6-59.**

**65. Михеенков С. Когда мы были на войне : Солдатские истории // Наш современник. - 2008. - №6. – С. 38-66 ; 2009. - № 6. – С. 6-34.**

Публикуемые рассказы составлены из воспоминаний фронтовиков, участников Великой Отечественной войны. Из этих историй складывается пёстрая, трагическая и мужественная картина войны - картина нашей Великой Победы.

**66. Михеенков С. Солдатский маршал : роман-биография // Наш современник. - 2012. - № 5 , № 6 ; 2013. - № 5 , №6.**

Роман-биография повествует о жизни и деятельности русского военачальника Конева Ивана Степановича.

**67. Михеенков С. Е. Чёрный копатель : рассказ // Москва. - 2011. - № 5. - С. 108-121.**

Леша Громов, по прозвищу Гондурас был родом из старинного села Макарьевское. До перестройки Леша работал в совхозе электриком, потом работы не стало и зарплаты тоже. Первое время собирал в лесу грибы, ягоды, тем и кормился, иногда в лесу попадался металлолом, здесь проходила война. А вскоре Леша попал в бригаду черных копателей. Они должны были найти в земле как можно больше, чтобы потом за это могли больше получить. Все забирал Полковник, и невозможно было от него что-то

утаить. Случайно Леша узнает, что его дед, пропавший без вести, воевал в этих местах, а вскоре они натыкаются на захоронения расстрелянных пленных, где Леша находит документы и медали своего деда, отдавать Полковнику он их не намерен.

**68. Наумов Н. Ф. Москва – заря студёная : роман // Роман-газета. - 2008. - № 19 , № 20.**

О русском писателе, полковнике, Николае Федоровиче Наумове. Во время войны командовал взводом, руководил штабом минометного полка. Автор серии книг: "В строю", "Огненными верстами", "Бои продолжаются", "В заснеженных полях Подмосковья" и др.

**69. Наумов Н. Ф. На рубежах Среднерусья : исторический роман // Роман-газета. - 2011. - № 22.**

О тяжелых сражениях на фронтах Великой Отечественной войны в 1943 году. О роли военачальников в победе на Курской дуге. Роман написан в художественной форме, где перекликаются личная жизнь героев романа и военные события.

**70. Наумов Н. Сталинград. Сражения и судьбы : исторический роман : в 4-х ч. // Роман-газета. — 2009. — № 7 , № 8 , № 15 , № 16.**

Одно из самых крупных эпических произведений о сражении века — битве на Волге, когда в смертельной схватке сошлись более двух миллионов солдат. Сталинградская битва глазами солдат и полководцев.

**71. Никитин С. Падучая звезда : повесть // Роман-газета. — 2009.— № 6.— С. 28-48.**

*Когда идет третий год войны, вокруг летают пули и снаряды, детство кажется чем-то далеким и нереальным. Но молодой боец Митя Ивлев понимает, что именно детские годы подарили ему ощущение Родины, которую он будет защищать до самого конца.*

**72. Одинцов М. П. Поединок с «чертовой батареей» . Из книги воспоминаний летчика штурмовой авиации // Наш современник. — 2009. — № 6. — С. 218-224.**

*Как вычислить местонахождение и уничтожить передвижную зенитную батарею фашистов? Из боевого опыта советских летчиков-штурмовиков...*

**73. Сбитнев Ю. Рассказы военной поры // Наш современник. — 2006. - № 5. — С. 58-64.**

*Небольшие рассказы-наблюдения, написанные от лица 12-летнего мальчишки о жизни в тылу в военные годы.*

**74. Соколов А. Капитан медицинской службы . С 21-й армией по дорогам войны // Наш современник. — 2009.— № 6.— С. 209-217.**

*Публикуются воспоминания о мирной и фронтовой жизни капитана медицинской службы Натальи Михайловны Соколовой.*

**75. Сорокин А. "Требуем немедленного ответа..." : Оборона Ленинграда в свете документов партархива // Звезда. - 2014. - № 12. - С. 176-192.**

О документах из партийного архива, посвященных обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

**76. Стельмаков Б. Тихая война : рассказы // Наш современник. – 2008. - № 5. – С. 76-84.**

«В разведке» - рассказ о тяжелых буднях фронтовой разведки. Рассказ «Снайперская» посвящен инструктору снайперской школы Петру Корнееву. В деталях рассказывается о тактике и технике снайперской войны, войны опасной и героической. Инструктор был убит осколком авиабомбы при штурме Перемышля. В записной книжке Петра значилось – 405 убитых фашистских офицеров, из них 19 снайперов...

**77. Торп А. Правила перспективы: роман / пер. с англ. Н. Гайдаш, С. Соколова // Иностранная литература. – 2009. - № 5, № 6.**

Небольшой немецкий городок Лоэнфельд, апрель 1945-го, на подходе американские войска. Гордость города — городской художественный Музей кайзера Вильгельма. Трагическая судьба Музея и его хранителей - в центре повествования автора.

**78. Третьяков И. Лейтенант Горячев : повесть // Наш современник. – 2007. – № 5. – С. 9-26.**

Главный герой произведения – лейтенант Горячев, представитель русской офицерской школы, вызывающий в памяти образ поручика Лермонтова. Храбрый офицер, отличный специалист, он прошел дорогами войны тысячи вёрст, бывал на краю гибели, валялся в госпиталях, но по воле судьбы, а более того – в силу своего характера этот прямой и бескомпромиссный человек так и останется в чине младшего офицера.

**79. Федотов В. Russisch мама : рассказ // Нева. — 2009. — № 5.— С. 130-136.**

*Каждый день на эту ленинградскую улицу приводят пленных немцев для разбора разбомбленных домов. Каждый день Надежда Петровна видит перед собой молоденького щуплого рыжего немца, так похожего на погибшего где-то под Лигой сына...*

**80. Шаповалов В. Руки матери : рассказ // Наш современник. - 2014. - № 12. - С. 86-109.**

*В поселке Троицкий, что на Белгородчине, установлен памятник невинно погибшим мирным жителям, расстрелянным неподалеку, в хуторе Калиновка, 4 июля 1942 года. В монолите бетона старик, скошенный пулей. Упал на одну руку, а другу поднял, прикрыв мать с девочкой. И памятная доска, на которых имена тринадцати человек. Среди них семеро детей. Женщине, потерявшей четырех детей, посвящен этот рассказ. Это ей при жизни воздвигнут монумент.*

**81. Шефнер В. Последний суд : рассказ / публ. Д. В. Шефнера // Нева. – 2005. - № 5. – С. 80-97.**

**82. Штакельберг Л. Отец : [хроника войны 1941-1943 годов, оборона Ленинграда] // Звезда. - 2014. - № 11. - С. 104-132.**

Этот клочок левого берега Невы, куда на почти стопроцентную смерть ежедневно, неделя за неделей, геройски переправлялись всё новые батальоны, где шла такая бойня, что немецкие пулемётчики не только не успевали менять раскаленные стволы своих МГ, но порой сходили с ума под тяжестью русского упорства и собственной жестокости; эта земля, набитая железом до такой степени, что спустя десятилетия на ней не растёт трава, а поисковые отряды находят всё новые останки наших солдат...

83. Шубина В. С. Анна с холмов : рассказ // Москва. – 2011. - № 5. – С. 11-22.

Рассказ ведется от лица автора, которая приехала к своей знакомой в Керчь за романтикой. Здесь она знакомится с ее матерью Анной Донатовной и узнает историю ее жизни. Анна Донатовна делится своими воспоминаниями об оккупированном Пскове, где она жила в то время с двумя малолетними детьми, о лагере, куда ее забрали за связь с партизанами, о побеге, о работе на хозяйском дворе в Латвии и о долгом возвращении домой.



## Война глазами детей

Война и дети – эти понятия не совместимы. В данный раздел пособия включены воспоминания, дневниковые записи, детские впечатления о Великой Отечественной войне, о разрухе, о лишениях. Тех, кто родился и рос в эти страшные дни, те, кто другой жизни не видел и не знал, те, которые привыкли видеть смерть близких, лишения и голод...

84. Арро В. К. Вот эта улица : записки по памяти // Знамя. - 2014. - № 5. - С. 54-68.

*Записки – это рассказ о блокаде Ленинграда, пережитой 10-летним мальчиком, наделенным острым зрением и слухом, сохранившим до мельчайших деталей впечатления 70-летней давности.*

85. Булина И. Одна зима моего детства : [детские воспоминания о блокадном Ленинграде] // Звезда. - 2012. – № 2. - С. 173-197.

86. Волл Я. Э. Дневник Рут Майер. Еврейская беженка из Норвегии / пер. с норвеж. Н. Федоровой // Иностранная литература. - 2009. - № 5. - С. 245-265.

87. Гритчин А. Улетай, черная птица! Дорога от Шебелинки до Освенцима // Роман-журнал-XXI век. - 2013. - № 1. - С. 16-18.

88. Ефремов Э. Сначала мы в войну играли / Э. Ефремов, В. Знатков // Роман-журнал-XXI век. - 2012. - № 5. - С. 37-49.



89. Капышев Г. Сквозь дымку времени : [воспоминания 7-летнего мальчика, пережившего блокаду Ленинграда] // Звезда. - 2005. - № 5. - С. 116-123.
90. Килеса В. Расстрел : рассказ // Наш современник. — 2006. — № 5. — С. 78-79.
91. Латьева Л. Моя война. Записки рогатой девочки // Дружба народов. - 2013. - № 5. - С. 105-143.
92. Лободзинский В. Моя война : из воспоминаний / пер. с пол. С. Тонконоговой // Иностранная литература. - 2009. - № 5. - С. 266-273.
93. Мельникова О. Держись, Зося, як пришлось! : Воспоминания о детстве в Белоруссии 1939-1945 годов / запись, подгот. текста, коммент., публ. А. Мельникова // Новый мир. - 2013. - № 11. - С. 134-148.
94. Мохова-Лосева Н. Блокадное детство // Звезда. - 2013. - № 9. - С. 150-161.
95. Новиков В. Письмо из блокады : [письмо мальчика-подростка из блокадного Ленинграда] // Звезда. - 2014. - № 12. - С. 143-146.
96. Пель-Дмитриев А. Мы никогда не играли "в войну" : рассказ-воспоминание // Дружба народов. - 2013. - № 5. - С. 162-167.

97. Разумовский Л. Дети блокады : [отрывок из документальной повести "Дети блокады"] / публ. и вступ. заметка М. Разумовской // Звезда. - 2014. - № 12. - С. 147-175.

98. Рачков А. Эвакуация : Странички из дневника подростка // Дружба народов. - 2013. - № 5. - С. 189-194.

99. Ростовский Ю. Воспоминания о военных годах в Москве // Москва. - 2009. - № 6. - С. 200-213.

100. Рудов Е. Менялы : рассказ // Дружба народов. - 2013. - № 5. - С. 149-161.

101. Самохлеб А. Страшная сказка : повесть // Нева. – 2008. - № 5. – С. 8-118.

*Автор вспоминает о своем детстве в оккупации во время войны.*



## **Жди меня и я вернусь...** **Поэзия Великой Отечественной**

От первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Прекрасные стихи Константина Симонова «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня» солдаты вырезали из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть. Поэма Твардовского «Василий Тёркин» получила всенародное признание. К бессмертным свершениям, навсегда вошедшим в историю Великой Отечественной, относится подвиг поэта и воина Мусы Джалиля. Знаменитые «Маобитские тетради», созданные в фашистской тюрьме Маобит, получили мировую известность.

102. **Высоцкий В. Выйти живым из боя... / В. Высоцкий ; [сост. и коммент. П. Фокина ; подгот. текста С. Жильцова]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2012. – 127 с. : ил.**

*В сборник включены стихи В. Высоцкого, посвященные поколению фронтовиков и героям нового времени.*

103. **Гордость и горечь. Поэзия 70-80-х годов о войне / сост. М. Л. Грозовский ; авт. предисл. В. В. Кожинов ; худож. М. К. Шевцов. – Москва : Советская Россия, 1990. – 398 с.**

*В книгу вошли лучшие поэтические произведения о Великой Отечественной войне, созданные в 70-80-е годы XX века. Их особенность – философская глубина и социальная*

острота. В сборнике представлены стихи поэтов самых разных поколений и творческих направлений – от тех, кто сражался до тех, кто родился после Победы. Среди авторов – В. Кочетков, Н. Старшинов, Б. Слуцкий, В. Гончаров, Ст. Куняев, Ю. Кузнецов, В. Высоцкий, Г. Русаков и другие.

**104. Джалиль М. Костёр над обрывом. Стихи и поэмы. Письма. Из воспоминаний о поэте / М. Джалиль ; сост. Ч. Залилова, С. Кошечкин ; вступ. ст. С. Кошечкина. – Москва : Правда, 1987. - 575 с.**

В книгу Героя Советского Союза Мусы Джалиля вошли циклы стихотворений «Маобитская тетрадь», а также довоенные стихи, фронтовая лирика, стихи для детей, поэмы, письма и воспоминания о поэте.

**105. Друнина Ю. В. Полюнь : стихотворения и поэмы / Ю. В. Друнина. – Москва : Современник, 1989. - 336 с. - (Библиотека поэзии «Россия»).**

Честность и прямота выражения чувств, активность нравственной и гуманистической позиции, поэтическая достоверность придают особую притягательность лучшим фронтовым стихам поэтессы. Скорбь о погибших однополчанах, думы о фронтовых буднях, о людях на войне постоянно звучат в произведениях автора.

**106. Дудин М. Соловьи : стихотворения. Поэмы / М. Дудин ; сост. В. Жуков. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1972. – 256 с.**

Творчество известного советского поэта Михаила Александровича Дудина выдержало испытание временем. Боевой дух, гражданская направленность, мужество и

*страсть, афористическая точность стиха – вот единство элементов, слагающих высокий мир поэта.*

**107. Неизвестный солдат : стихи / сост. В. Измайлов ; худож. С. Букур, И. Леу. - Кишинев : Литература артистикэ, 1985. - 192 с.**

*В книге собраны стихи советских поэтов о безымянном герое Великой Отечественной войны, о подвиге, совершенном им, и о священной для всего народа памяти об этом подвиге. Замечательные стихи Константина Симонова, Александра Твардовского, Иосифа Уткина, Семена Гудзенко, Алексея Суркова, Павла Шубина, Михаила Львова, Юлии Друниной, Михаила Светлова и других.*

**108. Симонов К. М. «Жди меня...» : стихотворения / К. М. Симонов ; [предисл. авт.] ; худож. А. Моцелков. - Москва : Детская литература, 2012. - 287 с. : ил. - (Школьная библиотека).**

*В книгу вошли избранные стихотворения Константина Симонова, написанные с 1937 по 1976 год, в последней авторской редакции.*

**109. Стихи и песни о войне // Роман-газета. - 2010. - № 9. - С. 60-80. – Содержание : Анна Ахматова. Юрий Беличенко. Ольга Берггольц. Евгений Винокуров. Владимир Высоцкий. Семен Гудзенко. Татьяна Глушкова. Юлия Друнина. Валентина Жегис. Николай Заболоцкий. Михаил Исаковский. Дмитрий Кедрин. Наум Коржавин. Михаил Кульчицкий. Геннадий Красников. Николай Крюков. Станислав Куняев. Василий Лебедев-Кумач.**

110. Твардовский А. Т. Василий Теркин : стихотворения и поэма / А. Т. Твардовский ; [худож. Е. Ененко]. – Москва : Эксмо, 2004. – 351 с. : ил. – (Народная поэзия).

*«Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всём и какой необыкновенный народный солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!», - так писал И. А. Бунин о поэме Александра Твардовского «Василий Теркин». Эта поэма одна из вершин творчества Твардовского, давно уже вошла в классический ряд русской литературы. Удивительно, что о самой жестокой войне можно было написать с такой жизнеутверждающей силой.*



## **Документально-художественная литература о войне**

Настоящий раздел указателя включает описания фрагментов воспоминаний о войне ветеранов Великой Отечественной, автобиографические записки, документальные очерки, письма с фронта и другую информацию. Произведения, в которых авторы рассказывают о фронтовых буднях, героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, детские воспоминания о войне.

## Книги

111. Адамович А. М. Блокадная книга / А. М. Адамович, Д. Гранин. – 5-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Лениздат, 1989. - 527 с.

Переиздание широкоизвестного произведения, в котором, основываясь на большом фактическом материале – документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших блокаду, - авторы рассказывают о мужестве защитников города, о героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

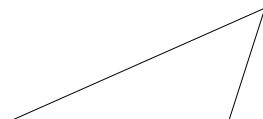
**Блокадный город, где он – город потерь, город нашего страдания, с пустырями разобранных, сгоревших домов, развалин, затаенный город невозместимых утрат, неосуществлённых жизней, непроросших семян? Этот город не разглядеть. Раны залечивались быстро, шрамов не оставалось. Город возвращался к нормальной жизни с энергией неустовой, словно бы накопленной за девятьсот блокадных дней.**

112. Алексиевич С. У войны не женское лицо. Последние свидетели : повести / С. Алексиевич. – Москва : Советский писатель, 1988. – 368 с. : ил.

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич "Голоса утопии". Переведена более чем на двадцать языков, включена

в школьные и вузовские программы во многих странах. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны. На фронтах Великой Отечественной войны в Советской армии воевало более 1 миллиона женщин. Не меньше их принимало участие в партизанском и подпольном сопротивлении. Они владели всеми военными специальностями – летчицы, танкистки, автоматчицы, снайперы, пулеметчицы...

Повесть "Последние свидетели" (100 не детских рассказов) - воспоминания о войне тех, кому в войну было от 7 до 12 лет. О войне говорят дети - самые беспристрастные свидетели. Война, увиденная детскими глазами, еще страшнее.



**...Сгорела вся улица. Сгорели бабушки и дедушки, и много маленьких детей, потому что они не убежали вместе со всеми, думали - их не тронут. Идешь — лежит черный труп, значит, старый человек сгорел. А увидишь издали что-то маленькое, розовое, значит, ребенок. Они лежали на углях розовые...**

**113. Листки блокадного календаря. Выпуск 1 / сост. Н. К. Новиков. – Ленинград : Лениздат, 1988. – 224 с. : ил.**

В сборник включены небольшие по объему и разнообразные по содержанию воспоминания ленинградцев, переживших блокаду. В воспоминаниях очевидцев той суровой



поры отражены различные стороны жизни города: как вблизи переднего края обороны, под вражескими бомбёжками и обстрелами выпускал военную продукцию крупный завод, о работе медиков по предотвращению массовых инфекционных заболеваний, о культурном шефстве над воинскими частями, о детях блокадного города. Документальные материалы снабжены фотографиями и рисунками.

**114. Подвиг живёт вечно : рассказы о разведчиках / сост. И. Василевич. – Москва : Политиздат, 1990. - 336 с. : ил.**

Настоящий сборник документальных очерков является тематическим продолжением ранее вышедшей книги «Люди молчаливого подвига» и повествует о советских разведчиках и антифашистах-интернационалистах. Открывает сборник очерк, повествующий о К. Макошине, сумевшем вернуть на родину бывших врангелевских солдат и офицеров, рассказано о подвиге И. Аганина, внедрившегося в гитлеровскую тайную полевую полицию, о боевых делах писателя Э. Казакевича. Много неизвестных фактов приводится о деятельности Я. Крикмана, Р. Абея, Дж. Блейка и других героев-разведчиков.

**115. Солдаты Победы : сборник. – Волгоград : Нижне-Волжское книжное издательство, 1988. – 384 с. – (Подвиг Сталинграда бессмертен).**

Документальные повести и очерки рассказывают о беспримерной стойкости и мужестве защитников Сталинграда.

**116. Сурис Б. Д. Фронтвой дневник : дневник (1942-1945), рассказы / Б. Д. Сурис ; подгот. текста, коммент. и примеч. Т. Б. Друбецкой при участии И. И. Галева. – Москва : Центрполиграф, 2010. - 383 с. : фот., ил.**

*Дневниковые записи и рассказы известного искусствоведа Б. Д. Суриса (1923-1991), в годы войны переводчика разведроты, ушедшего на фронт восемнадцатилетним, запечатлели зримые картины боевых действий и прифронтового быта, потери близких друзей, тоску по родным и мирной жизни. Книга проиллюстрирована документальными фотографиями, эскизами и набросками, сделанными в годы войны рукой автора.*

### **Периодические издания**

**117. Бажанов Н. Н. «... Один из немногих оставшихся в живых» : [фрагменты воспоминаний о войне ветерана Великой Отечественной войны, узника фашистских концлагерей Бажанова Николая Николаевича] // Наш современник. – 2008. - № 5. – С. 207-212.**

**118. Глушенко В. «Морские охотники» в Озерейке : очерк // Звезда. - 2005. - № 5. – С. 124-131.**

*В очерке описываются события 1943 года под Новороссийском о высадке морского десанта на побережье, занятое противником. Мужество, умение и настойчивость, проявленные экипажами «морских охотников» (десантных судов) при выполнении боевой задачи, - это пока малоизвестные страницы истории.*

**119. Казаков А. На той давнишней войне : [автобиографические записки бывшего рядового красноармейца] // Звезда. - 2005. - № 5. – С. 55-115.**

**120. Кураев М. Блокадные веса : документальное повествование // Нева. – 2005. - № 5. – С. 4-34.**

На блокадных весах - не гирьки и кусочки хлеба, а жизнь и смерть. Служащим, иждивенцам и детям – норма выдачи хлеба - 125 грамм... План поставок продовольствия в город не выполнялся... На одной чаше весов – не доставленные тысячи тонн продовольствия, на другой чаше – тысячи погибших ленинградцев. В повествование включены страницы блокадных дневников, отчёты, письма, постановления – документальные свидетельства тех горьких военных лет.

**121. Николаев И. И. Генерал : документальная повесть // Звезда. – 2006. - №2. – С. 105-147.**

Повесть Игоря Иосифовича Николаева «Генерал» посвящена жизни и деятельности Героя Советского Союза генерал-полковника Горбатова Александра Васильевича, участника трех войн, репрессированного и загнанного на магаданские прииски и Колыму, освобожденного и уже с первых дней Великой Отечественной войны командовавшего войсками.

**122. Письма с фронта / публ. Н. Широковой // Звезда. - 2010. - № 6. – С. 143-163.**

**123. Попович М. Л. Женщины в огненном небе : [фрагменты книги «Сёстры Икара», 1995] // Наш современник. – 2008. - № 5. – С. 220-225.**

Автор – прославленный лётчик-испытатель, полковник запаса, единственный в мире лётчик, установивший 101 мировой рекорд на самолётах различных типов, обладательница пяти международных наград Марина Лаврентьевна Попович. Она посвящает книгу необычным

женщинам, избравшим для себя профессию лётчика, в том числе лётчика военного.

124. Сергеев А. Последние бои : [рассказ-воспоминание о последних боях под Берлином фронтовика, прошедшего боевой путь от Орла до Берлина и Эльбы] // Наш современник. — 2006. — № 5. — С. 114-119.

125. Тимохов Б. Разлуки без встреч : [переписка 1942-1944 годов] // Звезда. - 2005. - № 5. - С. 6-20.



## Виртуальные книги о войне

В разделе содержится перечень книг, которые можно найти в полнотекстовом варианте в электронных библиотеках Интернета. В библиографических описаниях приведены интернет-адреса. Аннотации на электронные книги можно прочитать в других разделах указателя, включающих одноимённые печатные издания.

126. Адамович А. Блокадная книга [Электронный ресурс] / А. Адамович, Д. Гранин // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL: <http://readr.ru/ales-adamovich-i-dr-blokadnaya-kniga.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

127. Адамович А. Каратели [Электронный ресурс] / А. Адамович // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL: <http://readr.ru/ales-adamovich-karateli.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

128. Адамович А. Хатынская повесть [Электронный ресурс] / А. Адамович // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://readr.ru/ales-adamovich-hatinskaya-povest.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

129. Айтматов Ч. Т. Ранние журавли [Электронный ресурс] / Ч. Т. Айтматов // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://lib.ru/PROZA/AJTMATOW/zhuravli.txt>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

*Суровые годы Великой Отечественной войны. Далёкий киргизский аил. Мужчины — на фронте. Герои повести — школьники. Лучшие, сильнейшие из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети глубоко осознают это. Война стала суровым испытанием для подростков, но она не убила в них умение радоваться жизни, видеть прекрасное, делиться радостью с другими.*

130. Алексиевич С. Последние свидетели (соло для детского голоса) [Электронный ресурс] / С. Алексиевич // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://lib.ru/NEWPROZA/ALEKSIWICH/swideteli.txt>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

131. Бакланов Г. Навеки –девятнадцатилетние [Электронный ресурс] : повесть / Г. Бакланов // Онлайн-библиотека Владимира Воблина : [сайт]. – Электрон. дан. URL : <http://voblin.vstyle.co.il/baklanov-19a.htm>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

*Книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В книге параллельно повествованию идёт фоторассказ. “Людей, которые на этих фотографиях, – пишет автор, – я не встречал на фронте и не знал. Их запечатлели фотокорреспонденты и, может быть, это всё, что осталось от них”.*

132. Богомолов В. Момент истины (В августе сорок четвёртого) [Электронный ресурс] / В. Богомолов // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://lib.ru/PROZA/BOGOMOLOV/august44.txt>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

133. Быков В. Сотников [Электронный ресурс] / В. Быков // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://readr.ru/vasil-bikov-sotnikov.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

134. Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... [Электронный ресурс] / Б. Л. Васильев // Военная литература : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://militera.lib.ru/prose/russian/vasilyev1/index.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

135. Воробьёв К. Убиты под Москвой [Электронный ресурс] / К. Воробьёв // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://readr.ru/konstantin-vorobev-ubiti-prod-moskvoy.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

136. Казакевич Э. Звезда [Электронный ресурс] : повесть / Э. Казакевич // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL

: <http://lib.ru/PROZA/KAZAKEWICH/zvezda.txt>. – Загл. с экрана.  
– (Дата обращения 20.03.15).

*Это произведение создано на основе пережитого автором в боевом накале фронта. Трагически-печальная и светлая повесть о группе дивизионных разведчиков.*

137. Кондратьев В. Сашка [Электронный ресурс] / В. Кондратьев // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://readr.ru/vyacheslav-kondratev-sashka.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

138. Космодемьянская Л. Т. Повесть о Зое и Шуре [Электронный ресурс] / Л. Т. Космодемьянская // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://lib.ru/PRIKL/PIONERY/zoyshura.txt>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

*Дети Л. Т. Космодемьянской погибли в борьбе с фашизмом. О них она рассказывает в повести. По книге можно день за днём проследить жизнь Зои и Шуры Космодемьянских, узнать их интересы, думы, мечты.*

139. Некрасов В. В окопах Сталинграда [Электронный ресурс] / В. Некрасов // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://lib.ru/PROZA/NEKRASOW/stalingrad.txt>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

140. Платонов А. Взыскание погибших [Электронный ресурс] / А. Платонов // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://www.eunet.lv/cgi->

bin/win/PLATONOW/wzywanie.txt. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

141. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке [Электронный ресурс] / Б. Полевой // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://lib.ru/PROZA/POLEWOJ/chelovek.txt>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

*“Повесть о настоящем человеке” – повесть Б. Н. Полевого 1946 года о советском летчике Мересьеве, который был сбит в бою во время Великой Отечественной войны. После тяжёлого ранения врачи ампутировали ему обе ноги. Но он решил, что будет летать.*

142. Рождественский Р. Реквием [Электронный ресурс] / Р. Рождественский // СТИХИЯ : Лучшая поэзия : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://www.litera.ru/stixiya/authors/rozhdestvenskij/vechnaya-slava-geroyam.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

*Поэма Р. Рождественского посвящена памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Строки поэмы разошлись на цитаты, их вспоминают, когда хотят по-настоящему веско высказать свои чувства, выразить благодарность павшим героям, подтвердить самим себе, что память жива.*

143. Твардовский А. Т. Василий Тёркин : Книга про бойца [Электронный ресурс] / А. Т. Твардовский // Либрусек : Много книг : [сайт]. – Электрон. дан. – URL



: <http://lib.rus.ec/b/95985/read#t1>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

144. Тендряков В. Ф. Люди или нелюди [Электронный ресурс] / В. Ф. Тендряков // Readr – читатель двадцать первого века : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : <http://readr.ru/vladimir-tendryakov-lyudi-ili-nelyudi.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

В. Тендряков ушёл на фронт добровольцем после окончания школы, в 17-летнем возрасте. Был связистом. Некоторые факты его военной биографии отражены в эссе “Люди или нелюди”. Это размышление писателя о том, как быстро происходит трансформация людей в нелюдей. Не щадя ни своих соотечественников, ни фашистов, автор показывает трагическую относительность человечности и нечеловечности в человеке в зависимости от обстоятельств.

145. Фадеев А. А. Молодая гвардия [Электронный ресурс] : роман / А. А. Фадеев // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. дан. – URL : [http://lib.ru/RUSSLIT/FADEEW/mol\\_gwardiya.txt](http://lib.ru/RUSSLIT/FADEEW/mol_gwardiya.txt). – Загл. С экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

146. Шолохов М. А. Они сражались за Родину [Электронный ресурс] / М. А. Шолохов // 65 лет Великой Победы : [сайт]. – Электрон. Дан. – URL : <http://victory.mil.ru/lib/books/prose/sholohov1/index.html>. – Загл. С экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

Страницы романа “Они сражались за Родину” воссоздают один из самых трагических моментов войны – отступление наших войск на Дону летом 1942 года.

147. Шолохов М. А. Судьба человека [Электронный ресурс] : рассказ / А. Шолохов // Библиотека Максима Мошкова : [сайт]. – Электрон. Дан. – URL : <http://lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/sudbache.txt>. – Загл. С экрана. – (Дата обращения 20.03.15).

Рассказ в рассказе М. А. Шолохова “Судьба человека” – это повествование о простом человеке на большой войне, который ценой потери близких, товарищей, своим мужеством, героизмом дал право на жизнь и свободу Родине.



## Именной указатель

- Абузяров В. Х. 53<sup>1</sup>  
Адамович А. 1, 14, 111, 126, 127, 128  
Айпин Е. Д. 54  
Айтматов Ч. Т. 129  
Алексеев М. Н. 2  
Алексиевич С. 14, 112, 130,  
Арро В. 84  
Астафьев В. П. 3, 4, 5, 13, 59  
Ахматова А. 109  
Бажанов Н. Н. 117  
Бакланов Г. 13, 131  
Балтер Б. 13  
Бек А. А. 6  
Берггольц О. 109  
Беседин Н. В. 55  
Бескин И. 38  
Богомолов В. О. 7, 12, 56, 57, 59, 132  
Большихин Н. 58  
Бондарев Ю. В. 9, 12  
Булина И. 85  
Быков В. В. 10, 13, 133  
Васильев Б. А. 11, 14, 25, 134  
Виноградов В. 25

---

<sup>1</sup> Указывает на порядковые номера библиографических записей

Винокуров Е. 109  
Владимов Г. Н. 39  
Волл Я.Э. 86  
Воробьев К. 13,15,135  
Воронин Г. 25  
Высоцкий В. С. 102, 109  
Гайдук Ю. 40  
Геласимов А. 41  
Генатулин А. 14  
Глазов Г. 14  
Глушенко В. 118  
Глушкова Т. 109  
Горбатов Б. 30  
Горенштейн Ф. 13  
Гранин Д. 13, 16  
Гритчин А. 87  
Гроссман В. 12, 25  
Грязнов Е. 25  
Гудзенко С. 107, 109  
**Джалиль М. 104**  
Дегтев В. 25  
Дичев В. 25  
Друнина Ю. В. 105, 107, 109  
Дудин М. 106  
**Жегис В. 109**  
Заболоцкий Н. 109

Зегерс А. 33  
Зурмински А. 34  
Исаковский М. 109  
Казакевич Э. 12, 136  
Казаков А. 119  
Капышев Г. 89  
Карпов В. В. 17  
Катаев В. 12  
Кедрин Д. 109  
Келлерман Б. 35  
Килеса В. 90  
Киров А. 62  
Кожухаров Р. Р. 42  
Козлов И. 25  
Колесниченко М. 25  
Кондратьев В. 14, 18, 137  
Коржавин Н. 109  
Космодемьянская Л. Т. 138  
Красиков Г. 109  
Крюков Н. 109  
Кузнецов В. 25  
Куликов Н. Ю. 43  
Кульчицкий М. 109  
Куняев С. 109  
Кураев М. 120  
Курков А. 25

Курочкин В. 13, 19  
Лавренев Б. 59  
Латьева Л. 91  
Лебедев-Кумач В. 109  
Леонов Л. 30, 59  
Лободзинский В. 92  
Лысёв А. В. 44, 45  
Львов М. 107  
**Макаров С.** 46  
Махнач А. 25  
Медведев Д. Н. 20  
Мельникова О. 93  
Михеенков С. Е. 47, 63, 64, 65, 66, 67  
Мохова-Лосева Н. 94  
**Наумов Н. Ф.** 68, 69, 70  
Некрасов В. П. 12, 21, 139  
Никитин С. 71  
Николаев И. И. 121  
Новиков В. 95  
Ноль Д. 36  
Носов Е. 14  
**Одинцов М. П.** 72  
Окуджава Б. 13  
Павленко П. 30, 59  
Пель-Дмитриев А. 96  
Першанин В. Н. 48, 49

Петров Ю. 25  
Пикуль В. С. 22, 23  
Платонов А. П. 12, 24, 59, 140  
Полевой Б. 141  
Полищук Е. 50  
Попович М. Л. 123  
Разумовский Л. 97  
Рачков А. 98  
Ржевская Е. 13  
Рождественский Р. 142  
Ростовский Ю. 99  
Рудов Е. 100  
Самохлеб А. 101  
Сбитнев Ю. 73  
Светлов М. 107  
Семенов Ю. С. 26  
Сергеева А. 124  
Симонов К. 12, 27, 107, 108  
Смирнов О. 25, 28  
Снегирёв Г. 13  
Соколов А. 74  
Сорокин А. 75  
Сошнев В. 25  
Стаднюк И. Ф. 29  
Стельмаков Б. 76  
Сурис Б. Д. 116

Сурков А. 107  
Сушинский Б. И. 51  
Твардовский А. Т. 107, 110, 143  
Тендряков В. Ф. 14, 144  
Терентьев А. 59  
Тимохов Б. 125  
Толстой А. Н. 30, 59  
Торп А. 77  
Третьяков И. 78  
Уткин И. 107  
Фадеев А. А. 31, 145  
Федотов В. 79  
Шаповалов В. 80  
Шефнер В. 80  
Шолохов М. А. 12, 30, 146, 147  
Штакельберг Л. 82  
Шубин П. 107  
Шубина В. С. 83  
Шоу И. 37



## Содержание

Предисловие.....	3
Осталась память о войне. Творчество писателей-фронтовиков.....	6
Война... по дорогам и весям. Зарубежная литература.....	28
Взгляд из XXI века. Современная литература о войне.....	31
Чем дальше мы уходим от войны... Военная проза в периодических изданиях.....	38
Война глазами детей.....	48
Жди меня и я вернусь. Поэзия Великой Отечественной.....	51
Документально-художественная литература о войне.....	54
Виртуальные книги о войне.....	60
Именной указатель.....	67

## Центральная городская библиотека

✉: 2 мкр., д. 50 А

☎: (34672) 5 - 72 - 77,

(34672) 5 - 72 - 66

🌐: <http://www.libng.ru>